

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLolar DİZİNİ.....	ix
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	xi
RESİMLER DİZİNİ.....	xii
SİMGELER VE KISALTMALAR.....	xvii
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Çalışmanın Amacı.....	4
1.2. Problemler.....	4
1.2.1. Alt Problemler.....	5
1.2.2. Hipotezler.....	6
1.2.3. Sınırlılıklar.....	10
1.2.4. Sayıtlılar.....	10
2. GENEL BİLGİLER.....	11
2.1. Taekwondo Hakkında Genel Bilgiler.....	11
2.2. Dünyadaki Taekwondo Gelişimi.....	13
2.3. Türkiye'deki Taekwondo Gelişimi.....	13
2.4. Taekwondo Müsabaka Teknikleri.....	14
2.4.1. Palding Chagi Tekniği.....	14
2.4.2. Dollyo Chagi Tekniği.....	15
2.4.3. Neryo Chagi Tekniği.....	16
2.4.4. Yop Chagi Tekniği.....	16
2.4.5. Dwi Chagi Tekniği.....	17
2.4.6. Bande Dollyo Chagi Tekniği.....	18
2.4.7. Pushe Chagi Tekniği.....	19
2.5. Taekwondo Müsabaka Kuralları.....	20
2.5.1. Yarışma Alanı.....	20
2.5.2. Müsabıkların Nitelikleri.....	21
2.5.3. Müsabık Kıyafeti ve Yarışma Ekipmanları.....	21

2.5.4. Sıkletler	24
2.5.5. Müsabakanın Süresi	25
2.5.6. Müsaade Edilen Teknikler ve Alanlar.....	25
2.5.6.1. Müsaade Edilen Teknikler	25
2.5.6.2. Müsaade Edilen Alanlar.....	25
2.5.7. Geçerli Puanlar.....	25
2.5.7.1. Puan bölgeleri	25
2.5.8. Geçerli Puanlar İçin Kriterler.....	26
2.5.8.1. Gövdeye Uygulanan Kriterler.....	26
2.5.8.2. Kafaya (Başa) Uygulanan Kriterler	26
2.5.9. Geçerli Puanlar.....	26
2.5.10. Geçersiz Puan	26
2.5.11. Puanlama ve Yayımlama.....	26
2.5.12. Yasak Hareketler ve Cezaları	27
2.5.13. Yasak Hareketlerin ve Cezaların Oluşturulma Amacı	30
2.5.14. Altın Puan ve Üstünlük Kararı	30
2.6. Müsabaka Analizinin Tarihi	31
2.7. Müsabaka Analizinin Tanımı.....	32
2.8. Müsabaka Analizinin Önemi	32
2.9. Müsabaka Analiz Yöntemleri	34
2.10. Taekwondo da Müsabaka Analizi.....	37
3. MATERYAL VE YÖNTEM	39
3.1. Etik Hususlar.....	39
3.2. Araştırmanın Modeli.....	39
3.3. Araştırma Grubu	39
3.4. Veri Toplama Araçları	40
3.5. Araştırma Verilerinin Analizi	56
4. BULGULAR	59
5. TARTIŞMA.....	107
6. SONUÇ VE ÖNERİLER	133
KAYNAKLAR.....	141
ÖZGEÇMİŞ	153